

■ ENTREVISTA



Isabel Luque, directora de Estudio de Interiorismo y Diseño (EID)

Isabel Luque, joven profesional del interiorismo. está al frente de EID, Estudio de Interiorismo y Diseño. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, complementó su preparación académica con estudios de Decoración de Interiores en una escuela privada de Málaga y en una filial del Broward Community College de Florida, así como con formación específica de dibujo por ordenador. EID forma parte de Forte Hoteles. La estructuración de este holding andaluz en diversas sociedades le permite desarrollar importantes sinergias.

EID desarrolla un concepto integral de decoración aplicado a la hotelería

El Estudio de Interiorismo y Diseño está integrado en la estructura del holding andaluz Forte Hoteles

La experiencia profesional de Isabel Luque, directora de Estudio de Interiorismo y Diseño (EID), se remonta a 1989. Ese año comienza su andadura como interiorista, en colaboración con un arquitecto de interiores. Una buena parte de su trayectoria profesional se desarrolla en el seno de Forte Hoteles, holding en el que se integra EID.

Estudio de Interiorismo y Diseño ha desarrollado, entre otros, los proyectos de arquitectura interior de los edificios Hotel Forte de Marbella; hotel Forte Miramar-Spa, y en Conil, Forte Costa Luz y Forte Conil, así como los proyectos y dirección de obras del hotel rural Forte Grazalema.

Su proyecto más reciente lo ha realizado para el hotel Forte El Rompido (Huelva). En la actualidad, EID está inmerso en el proyecto de reforma del hotel Sunscape de Puerto Aventuras, en la Riviera Maya (México). El estudio ha realizado también proyectos de interiorismo para otras empresas, como la sevillana Elimco; consultoras y despachos de abogados y residencias privadas.

Estudio de Interiorismo y Diseño se ocupa también de la revisión decorativa de mantenimiento de los hoteles, realizando anualmente un informe de su estado y llevando a cabo la reposición tanto de la tapicería como del mobiliario.

EID cuenta con un equipo integrado por dos decoradoras, dos delineantes y dos ingenieros técnicos a tiempo parcial. Isabel Luque está a cargo de la dirección del estudio, tomando parte activa en todas las tareas, tanto de los proyectos como de la dirección de las obras.

Decoración global

“Las empresas no siempre son conscientes de la importancia que el interiorismo tiene para sus clientes”, afirma Isabel Luque, directora de EID. “A veces se ponen directamente en manos de los fabricantes, que si bien pueden proveerles de mobiliario, no desarrollan un concepto de decoración global. Para eso está precisamente la labor del interiorista”.



El interiorismo supone un coste para la empresa, pero se trata de un coste que el resultado final convierte en rentabilidad. “Nuestro trabajo proporciona un resultado más homogéneo y estético. Conjuga la estética con el estudio de la resistencia de los materiales, así como una coordinación con el arquitecto y otros profesionales, como los ingenieros. Y esa mayor coordinación se nota en el resultado final”.

El interiorismo parte de una premisa de la que convendría que

tanto las empresas como los profesionales fueran conscientes. “El mejor interiorismo se hace a partir del proyecto básico”, sostiene Isabel Luque. “Sobre esa base nuestro estudio presenta la primera propuesta, que se acopla en el proyecto de ejecución. Eso permite un resultado idóneo”.

Arquitectura interior

EID desarrolla en sus proyectos un concepto integral de interiorismo, la “arquitectura interior”.



Un concepto con futuro

El interiorismo es un concepto con mucho futuro en la hotelería. “Sólo hace falta mirar a ciudades punteras como Barcelona o Madrid, en las que un interiorista es básico para un proyecto”, señala Isabel Luque. “Yo creo que ese concepto va a llegar aquí, a la costa malagueña y andaluza. Cada vez se va a confiar más en el buen hacer de los profesionales para lograr un óptimo resultado final”. La directora de Estudio de Interiorismo y Decoración nos explica qué profesionales integrarían el “equipo perfecto” para la arquitectura interior de un hotel: “Un arquitecto, un interiorista, un ingeniero y un paisajista. Además, una figura que últimamente está resultando muy importante, y lo será más aún en el futuro, es la del diseñador de iluminación. El proyecto de iluminación no debe plantearse sólo a nivel de ingeniería sino también a nivel estético”. En las fotografías superiores, dos imágenes del interior del hotel Forte Miramar-Spa, proyecto ejecutado por el estudio EID.

“No se trata sólo de amueblar y decorar. La arquitectura interior incluye tanto solería como escaleras y revestimiento de pilares, así como la distribución de la iluminación. Realmente, nuestra labor podría considerarse como el revestimiento interior del edificio”.

Colaboración con Intea

Entre las firmas con las que trabaja EID destaca Interiorismo Integral Andaluz (Intea), empresa especialmente dedicada al equipa-

miento integral de hoteles, tanto de nueva creación como reformas. EID ha trabajado con Intea en sus proyectos para los hoteles Forte Conil, Forte Miramar, Forte Costa Luz, y últimamente Forte el Rompido, en Huelva, proyecto que se ha entregado en julio de 2005.

EID cuenta en todos sus proyectos con Intea como gran pilar básico para la fabricación de mobiliario de habitaciones y trabajos de ebanistería para zonas comunes.